

Азы работы со светом

Владимир Беликов

Чтобы иметь представление о том, каким образом работает и для чего используется осветительная аппаратура во время киносъемки, следует узнать и главное – понять основные составляющие вселенной по имени Свет. Для простоты восприятия будет удобно разбить статью на несколько подразделов.

Осветительные приборы

Осветительная аппаратура очень многочисленна и разнообразна. Чтобы не заблудиться в этих дебрях, остановимся на основных обобщенных различиях. Они заключаются в функциональном предназначении осветительных приборов, их мощности и цветовой температуре. Функциональное предназначение подразумевает разделение осветительных приборов на два типа – направленного и рассеянного света.

Приборы направленного света

Приборы направленного света дают поток в виде луча, и их также принято называть линзовыми. Они представляют собой прожектор, где позади лампы расположен отражатель, а впереди – линза. Ширина и интенсивность луча меняются при помощи перемещения лампы относительно линзы – чем ближе лампа к линзе, тем луч шире, и наоборот. Чем шире луч – тем он слабее по мощности, но охватывает при этом более обширное пространство. Узкий луч дает мощный точечный пучок света. Приборы данного типа в чистом виде дают жесткий свет.

Источники света направленного действия не ограничиваются только линзовыми приборами, но именно линзовые – это основная сила в данном подразделении.

Приборы рассеянного света

Приборы рассеянного света предназначены для ровного и мягкого заполнения пространства. Они имеют иную конструкцию, и линза у них отсутствует. Это принципиальное отличие позволяет распределять световой поток равномерно по всему объему съемочной площадки. К данной категории относится множество источников света, и знакомиться с ними удобнее всего по мере необходимости.

Цветовая температура

Разделение осветительных приборов по цветовой температуре, подразумевающее их визуальное проявление, выглядит так: приборы дневного (холодного) света и «теплые» приборы, олицетворяющие собой собственно искусственный свет. Это упрощенное, условное деление позволяет обозна-

чить основную разницу цветовых температур. Приборы дневного света имеют цветовую температуру 5500 К, а «теплые» приборы – 3200 К. Цветовая температура измеряется по шкале Кельвина. Названные цифры являются условными, представляя собой некое среднее значение, так как в реальности температура имеет допустимые колебания.

В приборах теплого света используются лампы накаливания, и подобные приборы применяются в большинстве случаев для съемок в интерьерах и декорациях.

Приборы дневного света намного сложнее по конструкции – они работают через пусковое устройство (электронный или электрический балласт), которое подключается к источнику питания, в отличие от теплых приборов, подключаемых к питанию напрямую. Пусковое устройство выполняет как функции преобразователя электрического тока, так и защитные функции. Также имеются возможности регулировки мощности и управления яркостью (диммер). В приборах дневного света применяются различные лампы: галогенные, люминесцентные, а также светодиоды. Данные приборы практически незаменимы на натуральных съемках, но часто используются и в интерьерах.

В определенных случаях приборы рассеянного и направленного света взаимозаменяемы. Это зависит от концепции каждой конкретной сцены и решается непосредственно в процессе съемки.

Мощность

Линейка мощности источников света всех видов при нынешнем развитии техники очень многообразна. От слабеньких и маленьких световых панелей до впечатляющих размерами и мощностью двадцатикилловаттных прожекторов холодного света. Не стоит подробно останавливаться на потенциале современного света, так как достижения в этой области очевидны.

Работа со светом

Формируя комплект осветительной техники, прежде всего необходимо понять, какого именно эффекта нужно добиться. Иногда можно обойтись одним-единственным осветительным прибором, а порой – не хватит и 25!

Для работы со светом требуется довольно подробное знание электротехники и представление об электричестве чем предполагает общий бытовой уровень, свойственный большинству людей. Хотя осветитель и не обязан быть профессиональным электриком, чем лучше он разбирается в электротехнике, тем ему легче ориентироваться в техниче-

ской стороне процесса, не отвлекаясь от творческой составляющей.

Существующие вспомогательные приспособления являются самостоятельной единицей в киносъемке, а их применение – отдельной профессией. Хотя очень часто осветители берут на себя бремя их обслуживания. Всевозможные многочисленные конструкции именуется коротким, но емким словом – grip, что на русский язык переводится как крепеж. К этой категории техники также относятся различные рамы и отражатели, многочисленные специальные штативы, флаги и сетки.

Каждый осветительный прибор несет свою функцию. Чтобы правильно расположить свет на съемочной площадке, необходимо понимать, что именно нужно высветить.

По назначению свет бывает заполняющим, фоновым, рисующим и контровым. Также существуют дополнительные функции, применяемые по мере необходимости:

- ◆ подсветка глаз;
- ◆ боковой свет;
- ◆ моделирующий свет;
- ◆ смешанный свет;
- ◆ эффектный свет.

Если съемка происходит в готовом интерьере, в декорации, на натуре, то есть не в студии, важен ключевой свет. Он является естественным источником света, заявленным в кадре, от которого «пляшет» вся схема установки света. В комнате с окном – это окно. Если за окном ночь – то это настольная лампа, люстра и прочее. На дневной натуре – это солнце, на ночной – луна или уличные фонари.

Для простоты возьмем ровное пространство, где отсутствует ключевой источник света. Например, комнату (декорацию), без окон или иного ключевого света. Необходимо высветить в центре кадра человека, стоящего перед камерой (рис. 1).

Заполнение ставится от камеры и дает равномерное освещение пространства кад-

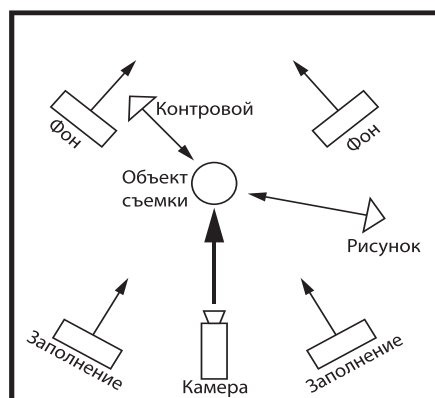


Рис. 1. Постановка света на человека перед камерой при съемке в интерьере комнаты

ра. Рисунок (рисующий свет) – справа или слева от камеры под острым углом. Он дает рельефное и более мощное, чем заполнение, освещение объекта съемки. Фоновый свет создает глубину кадра и соответственно, высвечивает фон. А прибор контровой света устанавливается за человеком также под острым углом, обозначает силуэт и отрезает его от фона, также подчеркивая объем кадра. В результате объект съемки освещен и картинка оживает.

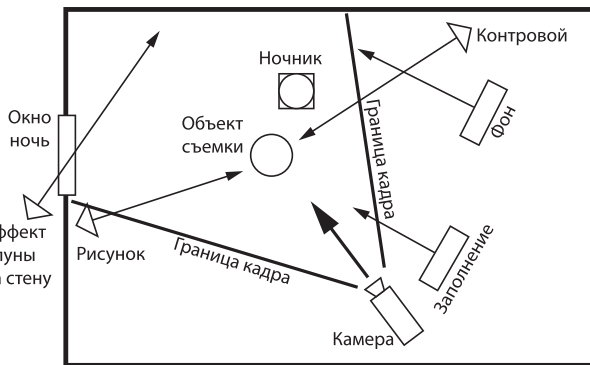


Рис. 2. Работа в интерьере с окном и имитацией лунного света

Для заполнения обычно используются приборы рассеянного света или приборы направленного света, работающие в отражатели. Отраженный свет тоже дает мягкое и ровное заполнение. Для освещения фона также применяются, как правило, приборы рассеянного света. Рисующий свет может быть и мягким – от прибора рассеянного света, и более жестким – от направленного. Контровой – также возможен в исполнении обоих видов приборов. Но рисунок и контровой более мощные, чем заполнение. Для достижения этой разницы приборы ставят ближе к объекту съемки, регулируют мощность на диммере или с помощью пульта управления.

Усложним задачу. В кадре появляется окно, за которым ночь и по замыслу на стену падает лунное мерцание или свет уличного фонаря (рис. 2). За пределами кадра ставим (или вешаем с помощью соответствующего крепежа) прибор направленного света, дающий блик на стену. Если работа ведется в декорации, то прибор просто устанавливается за бутафорским окном на штативе. Свет от него попадает только на стену, отображая контуры оконной рамы. На прибор надевается синий фильтр, чтобы придать лучу ночную тональность. Создается определенное настроение в кадре. Кроме того, включается настольная лампа или ночник, который, как и лунный свет, становится источником ключевого света и служит основанием для применения прибора, который будет служить для усиления света от настольной лампы, создавая контровой свет. Лампа (ночник) будет расположена внутри кадра, за спиной героя, сбоку от него. В данном случае заполнение будет более слабым, а рисунком станет тот же лунный свет из окна. Рисующий

свет обеспечивается здесь отдельным прибором за пределами кадра. Контровой свет будет теплым, а рисунок – холодным. Этого можно добиться при помощи синего (холодного) компенсационного фильтра. В данном случае прибор холодного света не нужен. При определенном ракурсе контровой свет может выполнять одновременно функцию рисующего. Иначе освещение лица героя не будет оправдано заявленными в кадре источниками освещения.

Если же нужно создать за окном день, работая в тех же условиях, что имели место во втором случае (рис. 2), то на стену можно бросить солнечный блик (рис. 3). Заполнение будет сильнее, что создаст атмосферу залитой солнцем комнаты. Фоновый прибор также насытит светом стену за героем. Рисунок, обеспеченный отдельным прибором за пределами кадра, будет падать на героя от окна. Контровой свет – слабый, едва заметный, так как ключевой свет теперь – солнце, бьющее в окно, и напротив окна источников света в кадре нет. Контровой свет здесь нужен только для того, чтобы обозначить абрис силуэта и отбить его от фона. В любом случае, заполняющий, фоновый, контровой и рисующий свет необходимой концентрации и мощности создадут необходимую по замыслу атмосферу.

В следующий раз речь пойдет об оптимальном, максимально выгодном использовании небольшой линейки световых приборов в условиях ограниченного бюджета.

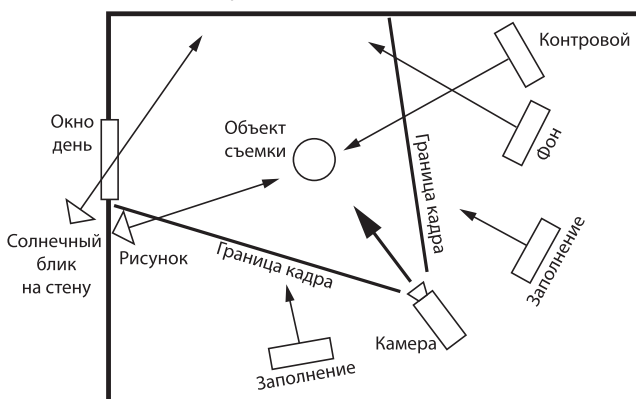


Рис. 3. Имитация дневного освещения в том же интерьере

ПОРТАТИВНЫЕ ВИДЕОМОНИТОРЫ **Logo Vision**

НИЧЕГО ЛИШНЕГО

- ЛЕГКИЙ КОМПАКТНЫЙ КОРПУС
- ПОДДЕРЖКА HD-ФОРМАТА
- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ФУНКЦИИ
- ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Logocam

АВТОНОМНЫЕ КОМПЛЕКТЫ СВЕТОДИОДНОГО СВЕТА

Logocam A-LED 1950 DIM KIT

<p>LED Light 80 × 2 Заливающий свет</p>	<p>Оптimalен для работы на выезде или в любом месте, где работа от сети нежелательна или невозможна. Работает от аккумуляторов.</p>
<p>Не менее 2-х часов без подзарядки</p>	<p>L-Spot 60 × 2</p> <p>Контровой/ фоновый свет</p>
<p>LED Fresnel 20 ENG × 2</p> <p>Рисующий/ контровой свет</p>	<p>Штативы Отражатели Аккумуляторы Зарядные устройства</p>

Подробная информация на www.proland.ru